

INDICE

Introducción <i>por Miguel Koleff</i>	9
Pintura y caligrafía. Más que un manual, un camino para el cambio <i>por Graciela Castañeda</i>	19
Un narrador levantado del suelo. La eficacia de la narración: construcción de la figura del narrador <i>por Victoria Ferrara</i>	33
El universo narrativo de Saramago: Exploraciones. Relaciones de accesibilidad al mundo posible de <i>El año de la muerte de Ricardo Reis</i> <i>por Victorina Crivello</i>	47
Lo que hay detrás de la palabra. El mensaje irónico en <i>La balsa de piedra</i> <i>por Marisa Piehl</i>	73
Jesús, entre el cielo y la tierra. La simbolización del espacio en <i>El Evangelio de Saramago</i> <i>por Sabrina Rizzo</i>	85
<i>La Caverna</i> : un no-lugar en la sobremodernidad <i>por Mónica Ponce</i>	95
Los autores	107