

# Índice

## PROLOGO

## INTRODUCCION

Lo metodológico

Las Fuentes

Archivo Histórico de la Provincia de Córdoba

Archivo del Arzobispado de Córdoba

Archivo Histórico Municipal de la Municipalidad de Córdoba

Colección Documental “Monseñor Pablo Cabrera”, (Ex Instituto de Estudios Americanistas).

Lo Conceptual.

## CAPÍTULO I: EL TESTAMENTO: DOCUMENTO JURÍDICO PARA EL “MÁS ALLÁ”

### 1. ESPIRITUALIDAD DEL PROTOCOLO TESTAMENTAL

- a) Invocación a Dios
- b) Credo o Protestación de fe
- c) Encomendación del Alma
- d) Intercesores

### 2. CARACTERÍSTICAS DE LOS TESTADORES

- a) Motivos para testar
- b) Sexo
- c) Estado Civil
- d) Procedencia
- e) Vecindad
- f) Oficio o Profesión

## Capítulo II: Las Exequias: simbología de lo trascendente

### 1. LUGAR Y VESTUARIO DEFINITIVO

- a) Sepultura
- b) Mortaja

### 2. EL CORTEJO FUNERAL

- a) Tipos de Entierro
- b) El acompañamiento
- c) Elementos para las exequias

## Capítulo III: Sufragios créditos para la salvación

### 1. MISAS DE ENTIERRO

### 2. MISAS ESPECIALES

- a) Por el alma
- b) Por los familiares

- c) Por personas a cargo o de servicio
- d) Por otras personas
- e) Por las almas del purgatorio
- f) Misas Votivas
- g) Misas pretridentinas

### **3. NOVENARIOS**

### **4. CABO DE AÑO**

### **5. LIMOSNAS POR MISAS**

### **6. FUNDACIÓN DE CAPELLANÍAS**

## **Capítulo IV: Descargo de conciencia**

### **1. ADMINISTRACIÓN DE LOS ÚLTIMOS SACRAMENTOS**

- a) La confesión
- b) Comunión o Santo Viático
- c) La Extremaunción
- d) Las artes de morir

### **2. MANDAS FORZOSAS**

- a) Redención de Cautivos
- b) Lugares Santos de Jerusalén
- c) Casar huérfanas
- d) Otras mandas
- e) Montos de la limosna para las mandas y legados

### **3. COFRADÍAS**

- a) Iglesia Mayor
- b) Convento de Nuestra Señora de la Merced
- c) Convento de San Francisco
- d) Compañía de Jesús
- e) Convento de Santo Domingo
- f) Convento de San José de Carmelitas Descalzas
- g) Cofradía privada

### **4. LIMOSNAS**

- a) Pobres Vergonzantes
- b) Por familiares
- c) Ayuda a religiosos
- d) “Por obra u omisión”

### **5. OBRAS DE MISERICORDIA**

- a) Obras de Misericordia Corporales
- b) Obras de Misericordia Espirituales

### **6. BULA DE SANTA CRUZADA**

- a) Vivos o Difuntos

**b) Composición**

**7. PRÁCTICAS DEVOCIONALES**

- a) El Rosario**
- b) Lecturas**
- c) Oraciones**

**Capítulo V: Piedad Privada**

**1. LO TANGIBLE Y LO INTANGIBLE DE LAS REPRESENTACIONES PIADOSAS**

**2. JESUCRISTO**

- a) Jesús Niño**
- b) Jesús Salvador**

**3. DEVOCIONES MARIANAS**

- a) Advocaciones de dogmas y de momentos de la vida de la Virgen**
- b) Advocaciones de origen español**
- c) Advocaciones americanas**
- d) Advocaciones que remiten a acontecimientos de la historia**
- e) Otras advocaciones**

**4. LOS SANTOS**

- a) Santos en la vida de Jesús y de María**
- b) Los santos mártires**
- c) Los Apóstoles**
- d) Santos Franciscanos**
- e) Santos Dominicos**
- f) Santos Jesuitas**
- g) Santos Carmelitas**
- h) Santos Hospitalarios**
- i) Santos Ermitaños**
- j) Otros santos**
- k) Santos sin especificar**

**5. ÁNGELES Y ARCÁNGELES**

**6. LUGARES IMAGINARIOS**

- a) Cielo**
- b) Purgatorio**
- c) Infierno**

**7. OBJETOS PIADOSOS**

- a) Cruces**
- b) Rosarios**

- c) Alhajas con imágenes**
- d) Pila de Agua Bendita**
- e) Hábitos, Cordones y Escapularios**
- f) Relicarios**

## **8. CARACTERÍSTICAS DE LAS IMÁGENES**

- a) Aspectos peculiares**
- b) Destino y adorno de las imágenes**

## **EPILOGO**

## **ANEXO**

## **Clave de FUENTES**

## **Fuentes**

## **BIBLIOGRAFÍA**